



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3, 2015

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING ••• NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3, 2015

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index>

Redaktion

Annette Landen, ansvarig huvudredaktör
Lars Berggren

Redaktionskommitté

Carsten Bach-Nielsen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindgren Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:
<https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

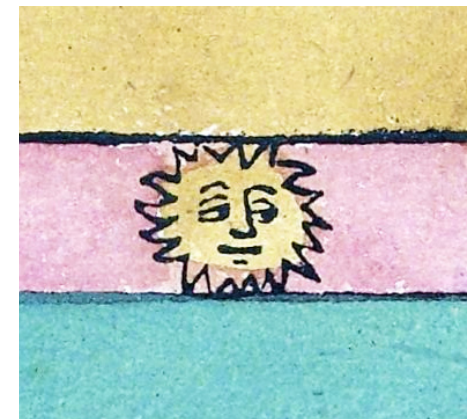
ISSN 2323-5586

Kära läsare,

något försenat kommer här årets tredje nummer. Det har legat nästan klart länge men på grund av omständigheter bortom redaktionens kontroll har publiceringen dröjt. Men den som väntar på något gott väntar sällan för länge, och vi hoppas att innehållet ska visa sig både intressant och stimulerande.

Även den här gången har artiklarna sitt ursprung i föredrag hållna vid det Nordiska Ikonografiska Symposiet i Tallinn 2014 på temat ”Visuella manifestationer av donatorer, ägare och konstnärer...” (serapporten i ICO 2014:3). Ebbe Nyborg tar sig här an två själländska släktmausoleer från 1100- och 1200-talen; Herman Bengtsson studerar medeltida arkitektavbildningar från 1200- till 1500-talet; Jan Svanberg redovisar hur Albertus Pictor och Adam van Düren avbildar sig själva i slutet av 1400-talet, och Pia Bengtsson Melin diskuterar de stora förändringar i konstnärernas sätt att presentera sig själva som ägde rum kring sekelskiftet 1500.

Som vanligt har manuskripten bearbetats för vetenskaplig publicering, granskats av redaktionskommittén, anonymiserats, och därefter nagelfarits av minst två oberoende experter. Allt detta tar sin tid.



Redaktionen och redaktionskommittén ska utgående från en hel rad olika kriterier ta ställning till manuskriptens kvalitet och, om dessa bedöms som uppfyllda, bearbeta text och bilder för den vetenskapliga granskningen. Först när den är avklarad vidtar arbetet med bildbehandling, layout och nätpublicering.

Det finns flera tidsfallor i den processen. En består i att finna lämpliga och oberoende *peer reviewers*, något som inom flera av våra specialområden ibland inte är särskilt lätt. Detta dels därför att områdena i fråga bearbetas av ett relativt litet antal forskare, som i detta sammanhang tenderar att känna varandra bara alltför

väl, och dels för att redaktionens och redaktionskommitténs medlemmar enligt Vetenskapsrådets reglemente helst inte bör anlitas i sådana ärenden.

ICO har nu en ganska stor uppsättning granskare men ibland räcker de inte till och vi skulle behöva vidga kretsen ytterligare. Vi ber därför intresserade läsare att kontakta redaktionen, för att där läggas till på listan över potentiella peer reviewers (alternativt föreslå andra kvalificerade personer). Ange namn, kontaktuppgifter, intresse-, special- och kompetensområden, liksom akademisk examen (vederbörande bör helst ha doktorsexamen).

Redaktionen