



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2017

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING 30 NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2017

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi

Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland

Websida: <https://https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/index>

Redaktion

Lars Berggren, ansvarig huvudredaktör

Annette Landen

Redaktionskommitté

Martin Wangsgaard Jürgensen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindqvist Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:

<https://https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/about/submissions> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

Bild, s. 4: © Elisabeth Baitsch-Landen, illustration (bearb.) i Lamm och lejon och andra bibliska djur, av Britt G. Hallqvist (text) och E. B.-Landen (bild), Stockholm 1965.

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

detta nummer av ICO kommer naturligtvis att vara ett intressant och spännande inslag i er läsning under ferierna. Det inleds av Herman Bengtssons artikel ”Vem sparkar tuppen? Kroppsspråk och berättarteknik i 1100-talets bildkonst”. Författaren utgår från reliefen av den s.k. Skara-Fors-hemsmästaren föreställande tuppundret, dvs. hurusom den stekta tuppen på kung Herodes middagsbord vid nyheten om Jesusbarnets födelse återfår livet och högljutt förkunnar budskapet om Kristi födelse. På bilden ser det ut som om Herodes sparkar, eller åtminstone försöker sparka, tuppen, men Bengtssons svar på frågan om vem som sparkar tuppen blir: ingen! Det handlar istället om en konventionell framställning av hur en kung, domare eller annan högt uppsatt person förväntades sitta i ämbetssituationer och vid fattandet av viktiga beslut, nämligen med benen i kors. På vägen till denna slutsats blir en hel del intressant sagt om de korslagda benens ikonografiska betydelse genom tiderna. Inte minst ger det läsaren en del att tänka på om kroppsställningar i olika kulturer idag.

Med numrets andra artikel fortsätter vi serien med publicerad av de föredrag som hölls vid det 25. Nordiska Ikonografiska Symposiet i Visby 2016 (se även *ICO* nr 1/2, 2017). Symposiets tema var *Materialitet och mobilitet* och i Ebbe Nyborgs bidrag ”Granit, sandsten, kalksten och kläbersten. Danske romanske døbefonte på rejsse” ges handfasta exempel på hur såväl material och former som hantverkare migrerade under medeltiden. I fokus står decennierna kring sekelskiftet 1200, då handel och alltmer långväga transporter tar fart över hela Europa, och då de lokala stenmästarverkstäderna får konkurrens av alltmer standardiserade serieprodukter från nygamla centra som exempelvis Gotland.

Vi ser fram emot fler artiklar baserade på föredragen vid ovan nämnda symposium. I väntan på dem publicerar vi en text som illustrerar hur porträtt av en historisk person kan förändras över tid och i olika ideologiska kontexter – och hur sådana bilder kan användas som historisk källa. I den tredje artikeln, Lars Berggrens ”Hertiker eller helgon? Giordano Brunos iko-

nografi under fyra sekler”, åskådliggörs hur olika strukturer, preferenser och ideologier styr utformandet av ett personporträtt.

Sist men inte minst flaggar vi för en viktig begivenhet: publiceringen av *Performance og Ikonografi*, dvs. föredragen från det 23. Nordiska Ikonografiska Symposiet, avhållet i Sæby på Jylland i augusti 2012. Symposievolymen utges som nummer 40 i skriftserien *bikuin* och kan beställas från förlaget med samma namn. Alltså ännu ett obligatoriskt inslag på sommarens ikonografiska läslista.

Redaktionen

