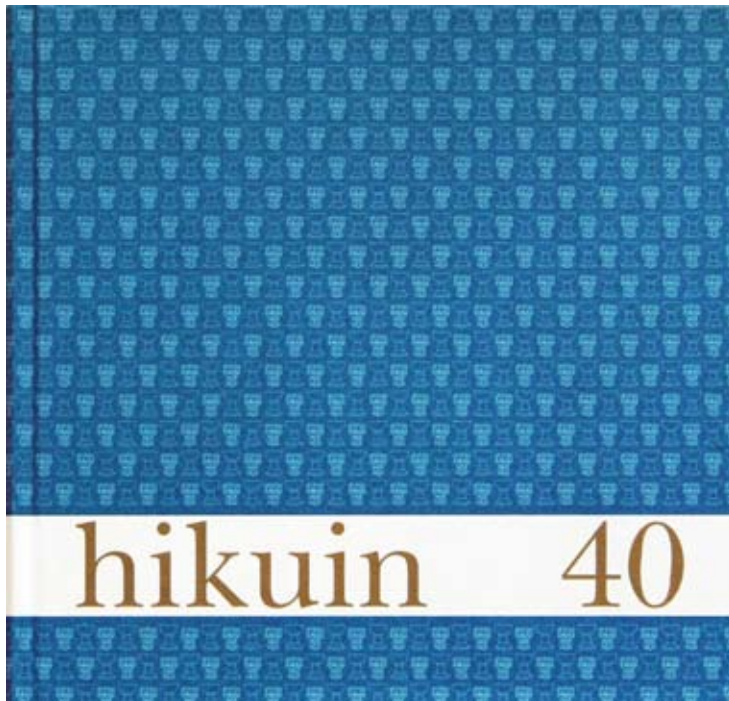


## Läsvärt



*Performance og Ikonografi. Foredrag fra det 23. nordiske ikonografiske symposium, Søby 27.-30. august 2012.* Publicerad i *hikuin 40*, under redaktion av Carsten Bach-Nielsen, Martin Wangsgaard Jürgensen & Jens Vellev. Forlaget Hikuin, Højbjerg 2017. 173 sidor, rikt illustrerad, huvudsakligen i färg.

Ett problem som många humanistiska vetenskaper har gemensamt är svårigheterna med att få ihop medel till efterbearbetning och publicering av exempelvis konferensvolymmer. Man sneglar avundsjukt på situationen i länder som Tyskland, där den ena vackra och innehållsrika konferenspublikationen efter den andra ser dagens ljus. Här uppe i norr kan det nog ges pengar till genomförande av konferenser, men till efterbearbetning och tryckning är det betydligt svårare att få gehör. Vanligtvis tar det ohemult lång tid att skrapa ihop så mycket pengar att man kan ta itu med ett seriöst redigeringsarbete. Om det alls går.

Glädjande nog ger de ansvariga för de ikonografiska symposierna sällan upp. Nu har volymen med bidragen till det 23. Nordiska Ikonografiska Symposiet, avhållet i Søby på Jylland 27-30 augusti 2012, utkommit i form av *hikuin* nr 40 (Forlaget

Hikuin, Højbjerg 2017). Som titeln *Performance og Ikonografi* anger handlar de tio artiklarna om förhållandet mellan bilder, bildbruk och interaktion mellan bilder och betraktare i huvudsakligen religiösa kontexter. Det material som behandlas är mestadels hämtat från medeltid och renässans men sträcker sig ända in i 1700-talet och rör i hög grad också den nutida diskussionen om bildens status och funktion i det offentliga rummet.

Till stor nytta för läsaren är Søren Kaspersens inledande artikel, ”Ikonografi og performance – et umage eller komplementært par?“, där författaren förtjänstfullt går igenom performans-begreppets historia och applicering på olika typer av visuella material. I denna översikt inplaceras och förklaras också medförfattarnas något varierande användning av det svårdefinierade begreppet.

Volymens fullmatade 173 sidor rymmer förutom de tio artiklarna, skrivna på danska, norska och svenska, även deras abstracts på engelska. Formatet är hikuins vanliga, dvs. kvadratisk med drygt 20 centimeters sida. Typsnittet Baskerville gör den tvåspaltiga textmassan överskådlig och lättläst. Omslaget är komponerat av två olika typer av gotländska dopfuntar, hämtade från Annette Landens illustration (s. 45) till Lars Berggrens artikel om dopfunten som performativt objekt. Bildmaterialet är rikt och varierat,

med illustrationer både i färg och svartvitt, därtill ritningar och planer. En del bilder har tyvärr blivit för mörka i trycket, något som i första hand går ut över detaljåtergivningen.

Boken kostar 150 dkr + frakt. För beställning kan man vända sig till förlaget Hikuins utgivare Jens Velle (jens.vellev@cas.au.dk) eller en av bokens redaktörer, Martin Wangsgaard Jürgensen (Martin.W.Jurgensen@natmus.dk).



Illustration ur hikuin 40: Helvetesframställning i Hjärsås kyrka, Skåne. 1500-talets början.  
Foto Lars Berggren 2012.