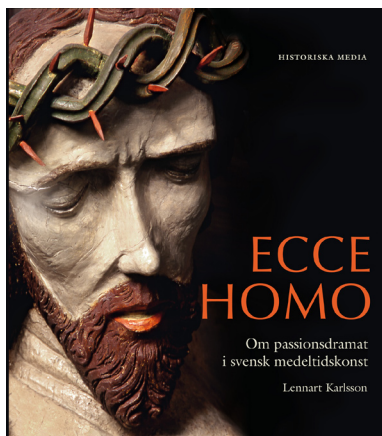
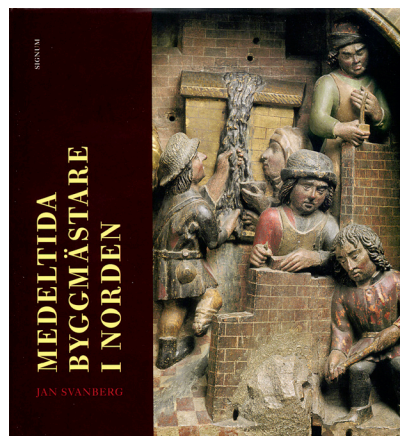


Läsvärt



Ecce Homo
Om passionsdramat i svensk medeltidskonst
Lennart Karlsson
382 pp, ill. Historiska Media, Lund 2013

I Lennart Karlssons sista opus, *Ecce Homo. Om passionsdramat i svensk medeltidskonst*, behandlas temat och dess förändringar i den svenska medeltidskonsten från 1100-talet fram till reformationens 1500-tal. Förutom ett fantastiskt bildmaterial innehåller boken en föredömlig konsthistorisk inledning och översikt. Resten är tematiskt uppbyggt: i den första delen dramatiska olika faser, Intåget i Jerusalem, Nattvarden, Getsemane, Judaskysen, Korsbärandet och Golgata. Den andra delen är en noggrann genomgång av krucifixets olika former, det romanska, det gotiska; lidandets olika uttryck, Kristi anatomi, sår, ländkläde mm. Den tredje och sista delen behandlar passionsdramats fortsättning efter Kristi död: nedtagningen från korset, gravläggningen, kvinnorna vid graven, uppståndelsen, himmelsfärden. Allt vackert och gripande illustrerat med författarens egna bilder. – red.



Medeltida byggmästare i Norden
Jan Svanberg
168 pp, ill. Bokförlaget Signum, Stockholm 2013

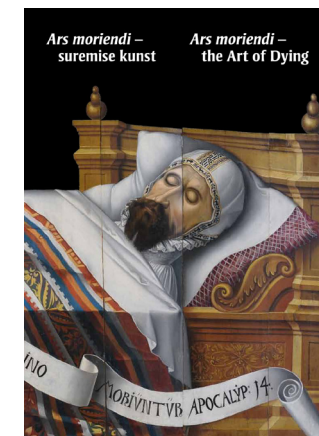
Medeltidsforskaren och ikonografen Jan Svanberg har utkommit med en ny bok om medeltida byggnadskonst. I *Medeltida byggmästare* (1983, 1994) behandlades ämnet ur ett europeiskt perspektiv, men i denna rikt illustrerade volym fokuseras byggandet i det medeltida Norden. Timmermän, murare och stenmästare tillägnas var sina kapitel där byggmaterialens förutsättningar, hantverkarnas liv och verksamhet skildras. Vi får veta hur de levde och arbetade, och i vissa fall även hur de såg ut; hur arbetet organiserades i byggnadshyttorna och arkitekternas och byggmästarnas roller. Byggnadsverksamheten vid Lunds, Linköpings, Uppsala och Åbo domkyrkor uppmärksammas särskilt. Allt belyses med samtida urkunder – återgivna på originalspråk och i svensk översättning – som rör tillkomsten av en rad kyrkobyggen, i Uppsala, Roskilde, Vadstena, Åbo, Trondheim och Kumla. – red.



Vinum et panis
The Wine and Bread Motif in 16th–20th Century Art

Compiled by **Tiina-Mall Kreem & Anu Allikvee**
120 pp, ill. Text in Estonian and English. Art Museum of Estonia, Kumu Art Museum, Tallinn 2011.

The catalogue accompanied an exhibition of the same name at the Kumu Art Museum (11.11.2011–11.03.2012). The meanings of two of the most important Christian and pagan subjects – wine and bread – are revealed in works of applied and fine arts, manuscripts and books, ethnographic items and archaeological finds, as well as in historical photos. The catalogue offers a selection of works of art and reflections on the motifs of wine and bread.



Ars moriendi
The Art of Dying

Compiled and written by **Merike Kurisoo**
144 pp, ill. Text in Estonian and English. Art Museum of Estonia, Niguliste Museum, Tallinn 2013.

The Niguliste Museum exhibition “Ars moriendi – the Art of Dying” (2.11.2012–2.06.2013) catalogue introduces the Estonian memorial and funeral culture of the Middle Ages and Early Modern era. The book deals with the Christian death culture as reflected in ecclesiastical art and the funeral and commemorative customs of the period. The richly illustrated catalogue presents tombstones, epitaphs, coat-of-arms epitaphs and other works of sacral art exhibited at the Niguliste Museum. Artifacts from Estonian museums and churches, the majority of which are introduced to the reader for the first time, provide additional information about the funeral customs.