

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING • NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 2, 2014

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index>

Redaktion

Annette Landen, ansvarig huvudredaktör
Lars Berggren

Redaktionskommitté

Carsten Bach-Nielsen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Marcus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Kjartan Hauglid (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindgren-Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (sammansfattningar, bildtexter)

David Jones

Bildbearbetning

Lars Berggren

Layout

Annette Landen

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:
<https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index> (Open Access)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Från redaktionen

I detta andra nummer av ICO infriar vi vårt löfte att presentera forskningsmaterial för vidare och djupare diskussion. Även i detta nummer rör vi oss i medeltiden, men på tre helt olika fält.

I den första artikeln presenterar Jan Svanberg ett alldeles nytt fynd, ett åtminstone för oss nordbor tidigare helt okänt Birgitta-altare, sannolikt ett arbete av Valencia-skolan och nu bevarat i sydligaste Frankrike. Kring denna altartavla hopar sig intressanta frågor, som vilken eller vilka Birgittor det egentligen är tillägnat. Man kan välja mellan den irländska Bridget of Kildare och den svenska heliga Birigta – troligen har den spanske målaren helt enkelt blandat ihop dem båda.

I den andra artikeln ger Eva Lindqvist Sandgren en noggrann genomgång av de motiv och bildprogram som förekommer i Vadstena-systrarnas bönböcker – både de bevarade illustrationerna och sådana som försvunnit. Här behandlas både böcker som producerats i klostret och produkter från annat håll. Tillsammans ger artikeln en utmärkt inblick i böckernas material, innehåll, hur de användes, och i flera fall också av vem.

Den tredje handlar inte precis om en ny upptäckt utan snarare en gammal tvi-stefråga. I sin artikel redovisar Lars Berggren och Bo Ossian Lindberg resultaten av en undersökning av ædiculan framför norra transeptets kapell i Lunds domkyrka. Den handlar i första hand om relieferna och deras bemålning, och hur gammal den är, men också indirekt om ædiculans ursprungliga placering och västverkets ursprungliga konstruktion. Indirekt berörs en rad andra spännande frågeställningar. Ikonografiskt bjuder bildmaterialet på en hel del intressanta frågor, som författarna gärna vill ha läsekretsens synpunkter på. Det gäller exempelvis lejonens ovanliga seltyg, som de inte hittat några riktigt bra paralleller till. Överhuvud taget är det ett mycket spännande bildmaterial, som här presenteras för första gången.

Nya ICO har i redaktionens tycke innehållsligt sett fått en bra start, men vi skulle gärna vilja ha fler reaktioner från läsekretsen, både vad gäller artiklarnas innehåll och layout. Vi vet att en del läsare har haft svårt med registreringsproceduren, och vi vill ha era synpunkter även på den. Vi kan

inte ändra på något själva, men vi kan föra åsikter och förslag vidare till OJS.

Ett problem som vi har lagt märke till är att färgåtergivning blir så olika i olika typer av bildskärmar. En läsare får en ganska blå och kall färgskala medan en annan kan få en varmt röd-eller gulaktig. Det är förargligt men dessvärre inte heller något vi kan göra något åt – det handlar om skärmarnas och grafikkortens kvalitet, konstruktion och inställningar.

Till slut vill vi uppmana alla att sprida budskapet om ICO:s uppståndelse bland kolleger och studerande. Vi önskar alla läsare en skön och avslappnande sommar – dock med uppgiften att läsa och reagera på detta det andra numret av nya ICO.