



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 4, 2014

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILD TOLKNING • NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 4, 2014

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index>

Redaktion

Annette Landen, ansvarig huvudredaktör
Lars Berggren

Redaktionskommitté

Carsten Bach-Nielsen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Marcus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindgren Sandgren (Sverige).

Språkgranskning

David Jones

Layout

Annette Landen

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index> (Open Access)

Bild på s. 3: Martebo kyrka, Gotland. Detalj av nordportalens kapitälband. 1300-talets första hälft. Foto Lars Berggren.

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

som färdkost på resan in i det nya året kommer här det fjärde och sista numret av nya ICO:s första årgång. Det innehåller tre synnerligen läsvärda artiklar av vilka den första behandlar det så kallade St Barbara-altaret från Nykyrko/Kalanti sockenkyrka, nu i Finlands Nationalmuseum. Utgående från en genomgång av centralpartiets motiv, naturvetenskapliga dateringar och bevarade dokument argumenterar Kersti Markus för att bildprogrammet utformades under birgittinskt inflytande och att altaret beställdes av biskop Magnus II Tavast för Åbo domkyrka.

I den andra artikeln, författad av Lise Gjedssø Bertelsen, diskuteras i första hand framställningarna av Edvard Bekännaren i Bayeuxtapeten. Vanligtvis anses denne förekomma på endast fem av tapetens bildfält men här föreslås att han faktiskt kan förekomma i sex av dem. I den medeltida föreställningsvärlden hade kungen nämligen inte en utan två kroppar, en fysisk och dödlig och en politisk-teologisk, som var odödlig. I den sjätte och sista bilden är det den sistnämnda som med sin gudomliga rätt att regera understöder Vilhelm Erövrarens legitimitet som Englands regent.

Den tredje och sista artikeln handlar om olika estetiska gestaltungsprinciper men är också ett inlägg i diskussionen om estetikens vara eller inte vara i medeltidsforskningen. Lennart Karlsson förfäktar

här postumt åsikten att många yngre forskare helt förbiser estetikens roll i utformandet av bilder under medeltiden. Klart är att olika generationer i stor utsträckning talar förbi varandra, men Lennarts som alltid rappt formulerade text väcker en rad frågor som tål att fundera vidare på.

Detta nummer innehåller också en visuell kommentar till Pia Melins artikel i föregående nummer, om sporrarnas betydelse, och en efterlysning av paralleller till en egendomlig, flerhövdad varelse som hittats både i dominikanklostret i Tallin och i Lunds domkyrka.

För redaktionen har det gångna året inneburit ett drygt men kärt arbete. En rad tekniska och ekonomiska svårigheter har övervunnits och antalet prenumeranter ökar i stadig takt. ICO ser alltså med tillförsikt fram emot det kommande årets utgivning och önskar sina läsare ett riktigt

Gott Nytt År!

