



Ikonografisk artikelindex

over publikationer fra

Nordiske symposier for ikonografiske studier

1968–2010

udarbejdet af
Thomas W. Lassen

2012



ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

SUPPLEMENT TILL NR 1, 2015

INDHOLD

Nordiske symposier for ikonografiske studier

Kronologisk oversigt	3
Artikelindex	5
Noter	25
Bibliografi	29

Omslag

”Ikonograf og beskuer”: Den tiburtiske Sibylle viser Marias billede for kejser Octavian/Augustus. Træsnit fra Hartmann Schedel, *Weltchronik*, Nürnberg 1493, der har været forlæg og inspiration til den tilsvarende scene i kalkmaleri i Dronninglund kirke (Hundslund klosterkirke) i Vendsyssel, Danmark. Se herom Thomas W. Lassen, ”Kejserens syn”, *ICO – Iconographisk Post* 1974, nr. 4, s. 12-17.

Kronologisk oversigt over NORDISKE SYMPOSIER FOR IKONOGRAFISKE STUDIER med angivelse af tema / publikationstitel (jfr. Bibliografi)

- efterstillet nummer benyttet som henvisning i artikelindex -

1968 Hindsgavl (DK) - 1

Referat af Hindsgavl-Mødet (København 1968)

1970 Julita (SV) - 2

2 a **Symposium för ikonografiskt studium och registrering av medeltida konstverk i Norden** (Stockholm 1970)

2 b **Ikonografiska Studier** (Stockholm 1972)

1972 Bårdshaug (NO) - 3

Fra Sankt Olav til Martin Luther (Oslo 1975)

1974 Kvarnträsk (FIN) - 4

Bild och betydelse (Åbo 1976)

1976 Fuglsang (DK) - 5

Kristusfremstillinger (København 1980)

1978 Gimo (SV) - 6

Genesis Profeta.

Nordiska studier i gl. testamentlig ikonografi (Stockholm 1980)

1980 Bergen (NO) - 7

Kongens Makt og Ære:

Skandinaviske herskersymboler gjennom 1000 år (Oslo 1985)

1982 Pålshöle (Åland) - 8

Bild och bruk (Helsingfors 1985)

1984 Løgumkloster (DK) - 9

Kvindebilleder.

Eva, Maria og andre kvindemotiver i middelalderen (København 1989)

1986 Vadstena (SV) - 10

Den monastiska bildvärlden i Norden (Stockholm 1990)

1988 Granavollen (NO) - 11

Tro og bilde i Norden i Reformasjonens århundre (Oslo 1991)

1990 Reykjavik(ISL) - 12
Bild och bok
 [Ingen symposieberetning udgivet] <jfr. note hertil>

1992 Nya Valamo kloster (FIN) - 13
Bild och känsla från antik till nyantik (Åbo 1994)

1994 Sandbjerg (DK) - 14
**Images of Cult and Devotion :
 Function and Reception of Christian Images
 in Medieval and Post-Medieval Europe** (København 2004)

1996 Undersvik (SV) - 15
Ting och tanke: ikonografi på liturgiska kärl (Stockholm 1998)

1998 Hurtigruten i Norge / Tromsø (NO) – 16
Helgon i Norden

2000 Kakskerta (FIN) - 17
Bild och berättelse (Åbo 2003)

2002 Kalundborg (DK) - 18
*Værksted: forlæg og stil -
 ikonografi og program*

2004 Kuressaare (Saaremaa/Øsel) (ESTL) – 19
Bilder i marginalen.
Nordiska studier i medeltidens konst (Tallinn 2006)

2006 Lundbrunn (SV) - 20
*Kvinnligt och manligt
 - om kön och identiteter under medeltiden*

2008 Utstein kloster (NO) - 21
Memento Mori.
Døden i middelalderens billedverden (Oslo 2011)

2010 Åland (FIN) - 22
Djur och odjur i bildkonsten

ARTIKELINDEX for Nordiske Ikonografiske Symposier (1968 ff.)

Efternavn	Fornavn	Titel	Undertitel	Bd. nr.	Sidetal
von Achen	Henrik	Helgenikonografi og moralteologi	Kirkekunstens teologiske funksjoner i senmiddelalderen - en ikonologisk skisse	11	9-29
von Achen	Henrik	The Sinner's Contemplation	Protestant heart symbolism and the meditation on the <i>Via poenitentiae ... *)</i>	14	283-304
Ambrosiani	Björn	Regalier och symboler i båtgravarna		7	45-52
Andersen	Håkon Anders	Kalkmalerierne i Alstadhaug kirke	Tolkning av funksjonen til en norsk romutsmykning fra 1200-årene	8	13-28
Andersen	Mikael	Folkelig religiøs billedbrug i det urbaniserede landbohjem	En katolsk billedskat i Danmark fra slutningen af det 19. århundrede	8	29-46
Andersson	Aron	"The inhabited scroll" och dess innebörd i nordisk funtikonografi		3	71-77
Andersson	Aron	Finns en birgittinsk vesperbild ?		4	9-16
Andersson	Aron	Bågen i skyn, Salomos tempel och renhetens	Mariasymboler hos Birgitta och Matthias Grünewald	6	147-156
Andersson	Aron	Pilgrimsmärke och vallfartsbild	Två svenska exempel från 1400-talet	8	47-59
Andrén	Åke	Några skärseldsframställningar		4	17-24
Andrén	Åke	Till frågan om motivvalet i de medeltida kyrkomålningarna	Några aspekter på framställningarna av Enok och Elia	6	113-119
Andrén	Åke	Kristi lidande i reformationstidens passionarer och bönböcker	Bildkritik, bildkontinuitet, bildförnyelse	11	31-48

Andrén	Åke	Sind die Andachtsbilder mit der Reformation verschwunden?	Ein Vergleich mittelalterlicher Passionsbilder mit reformatorischen Passionalen und Gebetbüchern	14	273-281
Andrén	Åke	Från primklocka till skriftklocka		15	225-244
Andås	Margrete Syrstad	Hvor marginal er marginen:	Om blottere i sentrum og konger i periferien	19	138-157
Anker	Anne	Den falne abbedisse på antemensalet fra Hamre kirke		4	25-34
Anker	Anne	Kristus og Maria på korsfestelsesantemensalet fra Årdal kirke	- en uvanlig sammenstilling	5	9-20
Arvidsson	Bengt	Fysikoteologiske aspekter i bildkonsten efter reformationen		11	49-63
Arvidsson	Bengt	The Devotional Image:	Reflections on Images in the Devotional Life of the Evangelical Tradition during the 17 th and 18 th Centuries	14	305-312
Aavitsland	Kristin B.	In sinum Abrahæ	Romanske forestillinger om paradiset og sjelens vei dit	21	64-80
Bach-Nielsen	Carsten	Cranachs Pragmaleri af mennesket mellem lov og evangelium som udtryk for det lutherske menneskesyn		11	65-83
Bach-Nielsen	Carsten	Efterreformatoriske døbefonte	Typologi – liturgi – ikonografi	15	101-118
Bagge	Sverre	Herrens salvede	Kroning og salving i norsk kongeideologi 1163-1247	7	29-34
Banning	Knud	Korudsmykningen i Isefjordsværkstedet	(- sammendrag) 10)	2 a	28
Banning	Knud	Alterets sakramente: Jesus født på ny		5	21-30
Banning	Knud	Jesu omskærelse	En gennemgang af billedsiden i den 50-bladede Biblia Pauperum	6	135-140

Banning	Knud	Fra symbol til antikvitet	En oversigt over symboltolkningen i danske kroningsprædikener	7	123-128
Banning	Knud	Ved Korsets fod	(- sammendrag) 25)	8	275-276
Banning	Knud	Maria Magdalena i Biblia Pauperum		9	17-30
Belling	Dorte Lorentzen	Et relief på Vor Frue Kirkes vestportal i Ålborg		5	31-42
Bengtsson	Herman	Gesternas roll i det medeltida bildberättandet		17	9-20
Bengtsson	Herman	Amor vincit omnia	Profan ikonografisk ansats	19	324-334
Bergesen	Rognald	Skulptur med dobbelt identitet	Gjenbruk av en katolsk madonna-skulptur i et luthersk epitafium	19	120-135
Bertelsen	Lise Gjedssø og Lise Gotfredsen	Fra kong Haralds billedrunesten i Jelling til Alnö-døbefonten i Medelpad		15	9-26
Bertelsen	Lise Gjedssø	Nye betragtninger omkring korsmotivet på billedrunesten – udsmykket i de sene vikingetidsstile	Hvad ønskede mæcen og kunstner at berette og for hvem?	17	21-34
Blindheim	Martin	Skandinaviske krucifiks med verdighetstegn		2 b	74-105
Blindheim	Martin	Omkring Dynnasteinens ikonografi		4	35-53
Blindheim	Martin	En gruppe tidlige, romanske krusifikser i Skandinavia og deres genesis		5	43-65
Blindheim	Martin	Spor av hersker- og kroningsinsignier i norsk middelalder		7	63-70
Blindheim	Martin	En undersøkelse av kvinnefremstillinger i nordisk billedkunst i merovingertid og i vikingetid		9	31-48

Blindheim	Martin	A brief survey of the development of pain in crucifix iconography until ca. 1000 A.D.		13	9-21
Blindheim	Martin	The Cult of Medieval Wooden Sculptures in Post-Reformation Norway		14	47-59
Blom	Grethe Authén	Kongekroner og kroningsutstyr i norsk middelalder frem til 1300-årene		7	71-77
Bome	Helen	The "Marginal" Motifs of Karja Church	-Margical or Mystical?	19	222-234
Brandt	Mette	Mulier mala	Smørkærnings-fremstillinger i dansk sengotisk kalkmaleri	4	55-64
Bringéus	Nils-Arvid	Orbis sensualium pictus, en bortglömd bildkälla	(- sammendrag) 26)	8	276-277
Bruun	Christer	Känsla i det romerska senrepublikanska porträttet		13	23-45
Brühl	Carl-richard	Der Krönungsbrauch im europäischen Mittelalter	- mit besonderer Hinblick auf Deutschland, Frankreich, England und Sizilien	7	9-17
Bugge	Ragne	Holdninger til bilder i kirkene i Norge i Reformasjonsårhundret		3	195-206
Bugge	Ragne	Humanister eller reformatorer?	Hvem bestemte holdningene til billedkunst i Danmark-Norge på 1500-tallet?	8	71-78
Bugge	Ragne	Ikonoklasmen i Norge og de norske katekisme altertavlene		11	85-91
Büttner	F.O.	Sehen – verstehen – erleben	Besondere Redaktion der narrativen Ikonographie im Stundengebetbuch	14	89-148
Bø	Ragnhild	Døden og officiet for de døde, ca. 1300-1500		21	99-118
Børresen	Kari Elisabeth	Eva – Maria	Kvinnesyn i kristen middelalder	9	49-59

Christie	Sigrid	Prefigurasjonsmotiver i den gammellutherske kirkekunst i lys av samtidens forkynnelse		2 b	142-159
Christie	Sigrid	Tema og program i den gammellutherske ikonografi		3	207-221
Cleve	Christina	Lejonet från Norden och den babyloniska skökan	Propagandamotiv från 30-åriga kriget	4	65-76
Dahl	Ellert	En ny-tolkning av Cappenberg-relikviaret	18)	(5)	se note
Danbolt	Gunnar	Om å tolke billeder	Noen vitenskaps-teoretiske betraktninger	8	79-93
Dannesboe	Kirsten	Daniel i løvekulen		6	105-112
Dinzelbacher	Peter	Religiöses Erleben vor bildender Kunst in autobiographischen und biographischen Zeugnissen des Hoch- und Spätmittelalters		14	61-88
Edgren	Helena	Dominikanbrodern i S. Marie kyrka		10	11-16
Edgren	Helena	Primitiva målningar?		13	47-56
Edgren	Helena	The Passion of Christ in Late Medieval Wall-Paintings	An example of the impact of new forms of devotion on the composition and use of ecclesiastical art in Finland at the end of the Middle Ages	14	215-228
Edgren	Helena	Hollola kyrkas biskopsstol och antemensale – rekvisita i mässans liturgiska drama		15	277-292
Edsman	Carl-Martin	Medeltida bibeltolkning	med särskild hänsyn till typologisk utläggning **)	6	9-39
Edsman	Carl-Martin	Det sakrala kungadömet i forskningshistorisk belysning		7	19-28
Edsman	Carl Martin	Enhörningsjakten i kristologisk och mariologisk tolkning		9	61-77

Edsman	Carl-Martin	Typologisk skrifttolkning i efterreformatiska bibelillustrationer och kyrkomålningar		11	93-106
Edsman	Carl-Martin	Guds vredes pilar: några pestbilder		13	57-72
Edsman	Carl-Martin	Medeltida tideböcker		15	245-260
Edsman	Carl-Martin	Bibelsk historia i bild	Illustrerade barnbiblar förr och nu	17	35-47
Ekroll	Øystein	Commenda me prece Cristo	Death and the afterlife as adressed by inscriptions on graveslabs in Nidaros Cathedral, Trondheim	21	42-63
Eriksson	Torkel	Lagens ikonografologi	(- sammendrag)	2 a	23-24
Eriksson	Torkel	Löderupfuntens ikonografiska problematik		3	9-35
Eriksson	Torkel	"Benedictio fontis" i Skölvene	Till tolkningen av en romansk dopfuntrelief	4	77-89
Eriksson	Torkel	"Kristi första dop"	Nordiska transformationer av ett bysantiskt delmotiv	5	67-90
Eriksson	Torkel	"I Begynnelsen ..."	Sexdagsverket och Syndafallet på en gotländsk dopfunt från 1100-talet	6	41-50
Eriksson	Torkel	Två omfamningspar		13	73-85
Eriksson	Torkel	"Clockwise". Om bildberättandet på romanska dopfuntar i Skåne och på Gotland		17	49-66
Fleischer	Jens	The Mother of God – The Life-Giving Fountain		14	255-263
Flemestad	Roald	Luthersk billedtenkning og ortodoksiens altertavle i Norge		11	107-126
Forsmark	Ann-Sofi	Den tjuvmjolkande kvinnan	- ett motiv i den teologiska utmarken	19	289-304
Franzén	Mari-Louise	Broderade bildframställningar på medeltida nordiska bursor		15	201-209

Frederiksen	Hans Jørgen	Da Maria fik skæg	(- sammendrag) 27)	8	278
Frederiksen	Hans Jørgen	Maria – rosenkransmadonna, mater dolorosa, Kristi brud, den nye Eva, Kirken	Forslag til tolkning af kalkmalerierne i Skivholme	9	79-95
Fuglesang	Signe Horn	Pre-romanske korsfestsfremstillinger i Nordsjøområdet	21)	(5)	se note
Fuglesang	Signe Horn	En griffel med Den gode hyrde (?) fra Gamlebyen, Oslo		10	29-34
Fuglesang	Signe Horn	Christian Reliquaries and Pagan Idols		14	7-32
Färnström	Maud	Ytterste domsretoriken i en västsvensk, efterreformatorsk bildvärld		17	67-76
Gotfredsen	Lise	Om Råsted kirke	13)	(4)	se note
Gotfredsen	Lise	Maria og søjlen		9	97-109
Gotfredsen	Lise	Jagten i den lukkede have		10	17-24
Gotfredsen	Lise	- se Bertelsen		15	9-26
Gotfredsen	Lise	Spinario – Tornen i foden		19	246-263
Grandien	Inga Lena Ångström	Barockens dopänglar och Thorvaldsens		15	119-136
Grinder-Hansen	Poul	Public Devotional Pictures in Late Medieval Denmark		14	229-244
Grinder-Hansen	Poul	Barneleg	Marginaler på en emaljeret kande i Danmarks Nationalmuseum	19	26-39
Grinder-Hansen	Poul	En sjæl efter døden	Et bidrag til Skærildens ikonografi	21	81-98
Græbe	Henrik	Om kalkmalerierne i Vä	(- resumé) 1)	1	10
Græbe	Henrik	Ørslevkapellet		5	91-101
Guðjónsson	Elsa E.	Kvindefremstillinger på broderede islandske alterforhæng fra middelalderen		9	111-126
Guðjónsson	Elsa E.	Martinus ved Paris' port		10	25-28
Guðjónsson	Elsa E.	En bispedatters forbedere?		13	193-208
Guðjónsson	Elsa E.	Fremstillinger af nordiske helgener på broderede islandske kirketekstiler fra middelalderen	- en oversigt 34)	(16)	se note

Gunnes	Erik	Fra Benedikt til Birgitta		10	3-10
Hammer	Karen Elisabeth	Elmelundeværkstedets syn på den birgittinske mystik	30)	(12)	se note
Hamran	Ruth	De ti bud på Rygnestad		8	95-103
Haastrup	Niels	Narratio, ekphrasis og topik	En retorisk analyse af en tavle fra 1638, hvor billede og tekst afløser hinanden i en fælles repræsentation	17	92-106
Haastrup	Ulla	Om malerierne i Viskinge kirke	(- resumé) 2)	1	20
Haastrup	Ulla	Forbindelsen mellem Everlöfgruppen, Elmelungegruppen og Brarupgruppen belyst ved ikonografien	(- sammendrag)	2 a	29-30
Haastrup	Ulla	Kalkmalerier og senmiddelalderens spil	- belyst ved en 1500-tals udmaling af Sulsted kirke i Jylland	3	79-93
Haastrup	Ulla	Die Maler der Werkstatt Claus Bergs und Cranachs Holzschnitte		4	91-107
Haastrup	Ulla	Kristus en face = Deus Majestatis		5	103-116
Haastrup	Ulla	Abraham med sjæle i skødet, et paradissymbol	Forekomsten i dansk kunst og motivets ophør i 1300-tallet	6	67-74
Haastrup	Ulla	Zu Altar- und Andachtsbildern in den Wandmalerien des mittelalterlichen Dänemark		14	161-182
Haastrup	Ulla	Replikskriftbånd i middelalderlige, danske kalkmalerier		17	107-125
Heggveit	Jorån	Aquamaniler i Norge		15	210-224
Hodne	Lasse	Livets gang og skjebnens dom	Middelalderens Rota Fortunae som rosevindu	21	160-178
Horgen	Randi	Det bemalte kortaket i Ål stavkirke: bruken av dramatiske og scenografiske virkemidler i formidlingen av frelseshistorien		17	77-91

Hugason	Hjalti	Reformationens påvirkning på bildframställningar i isländska kyrkor	Presentation av ett planerat forskningsprojekt	11	127-134
Härdelin	Alf	Mysterieteologi i Floda	Ett hermeneutiskt försök	17	127-138
Imsen	Steinar	Reformasjonen i Danmark og Norge – karakter og kontekst		11	135-150
Jensen	Johan R.M.	Christiern Pedersens Passionale	Mellem middelalder og renaissance?	11	151-168
Johannsen	Hugo	En forsvunden Christus-cyklus i Christian IV:s bedekammer i Frederiksborg slotskirke	19)	(5)	se note
Jonsson	Hedvig Brander	Domslockan		8	61-69
Jürgensen	Martin Wangsgaard	Som 'et slagtet og flaaet Kreatur'	Den døde Kristus på korset og birgittinerne	21	141-159
Jääskinen	Aune	Om ikonforskningens metoder og specialfrågor	14)	(4)	se note
Jääskinen	Aune	Kirstusbarnet i Ikonkunsten		5	117-125
Jääskinen	Aune	Den ortodoxa ikonens bruk i kult och religiös tradition		8	105-113
Jørgensen	Marie-Louise	Maledte alterbordsforsider fra reformationsårhundredet		11	169-192
Jørgensen	Marie-Louise	Et billede af følelsen		13	87-97
Jørgensen	Marie-Louise	Udsmykningen på alterbordspaneler fra 1600-tallet, i kirker på Sjælland		15	293-312
Kaland	Björn	- se Nordhagen		2 b	106-119
Karling	Sten	Om dødsriget i Lunds Domkirkes krypt	(- resumé) 3)	1	8
Karling	Sten	Kring två Gustav Vasa-porträtt	15)	(4)	se note
Karlsson	Lennart	Den vegetativa draken		4	109-116
Karlsson	Lennart	Kyrkans dörr – paradiset port		6	51-57
Karlsson	Lennart	Amunds exegetik		17	139-146
Kaspersen	Søren	Kain og Abel i liturgisk belysning	(- sammendrag)	2 a	33-34

Kaspersen	Søren	Kristi profeter i danske kalkmalerier		3	95-139
Kaspersen	Søren	Ecclesia triumphans	Om den romanske udsmykning i Bjäresjö kirke	4	117-127
Kaspersen	Søren	Den hudflettede Kristus på korset	Et birgittinsk indslag i den sengotiske kunst i Norden	5	127-147
Kaspersen	Søren	Munkeliv-psalterens figurinitialer	Deres forhold til teksten og det birgittinske vægmaleri	6	186-225
Kaspersen	Søren	Über spätmittelalterliche Genesis-Serien in der Kirchenmalerei der nordischen Länder	Eine politisch-theologische Skizze	8	115-141
Kaspersen	Søren	Wall-Paintings and Devotion:	The Impact of Late Medieval Piety on Danish Murals	14	183-214
Kaspersen	Søren	Gyldne altre og nadverliturgi		15	150-166
Kilström	Bengt Ingmar	Om dödssynds-fremstillinger	(- resumé) 4	1	11
Kilström	Bengt Ingmar	Liturgi och ikonografi		2 b	120-130
Kilström	Bengt Ingmar	Kristi lekamenskulten		4	129-135
Kilström	Bengt Ingmar	Synspunkter på tiggerordnarnas bidrag till Kristusbildens utformning under den senare medeltiden		5	149-158
Kilström	Bengt Ingmar	Profeterna - Gamla testamentets "apostlar"		6	97-103
Kilström	Bengt Ingmar	Bildens funktion i kyrkans undervisning		8	143-152
Kilström	Bengt Ingmar	Evas barn	Om syndafall och syndastraff i sen-medeltida ikonografi	9	127-137
Kilström	Bengt Ingmar	Mendikanernas exempelpredikan		10	35-39
Kilström	Bengt Ingmar	Synen på kyrkoprydnader i Laurentius Petris kyrkoordning 1571 och konsekvensen av denna		11	193-200

Kjær	Jonna	Kærligheden i den høviske kultur	- Tristans og Isoldes skyld og uskyld	9	139-148
Klass	Monica	"Den gudomliga stolen"		15	137-149
Klockars	Birgit	De tidigaste birgittabilderna		10	40-44
Kloster	Robert	Om prædikestolen i Maria-kirken i Bergen	(- resumé) 5	1	7
Kofod-Hansen	Elisabeth	Bødlens, torturens og henrettelsens ikonografi?	Et bidrag til spørgsmålet om forlæggets og billednormens betydningsladning	8	153-163
Kolstrup	Inger-Lise	Løven, bjørnen og kentauren. Hyggelig passiar eller didaktisk allegori?	Et forsøg på tolkning af to tympanonfelter i Enslev og Falslev kirker	4	137-144
Kotkavaara	Kari	Ikön och betraktare – är känslans roll tidlös?		13	99-108
Kroon	Sigurd	Jakob Herrens broder och Paulus bland 'de tolv'	Något om en gåtfull apostelrad före och efter reformationen	11	201-221
Kryger	Karin	Jesus i skole		5	159-167
Lagerlöf	Erland	Etimasia, Kristi tomma tron	Bysantinsk influerade framställningar på några romanska dopfuntar	5	169-181
Lange	Bernt C.	Litt om ild og vann i tidlig norsk middelalderplastik		4	145-153
Lange	Bernt C.	Tydal kirkes kormalerier		6	175-183
Lange	Bernt C.	Det dansk-norske kongevåpen i norske kirker		7	101-110
Lange	Bernt C.	Bilder på norske kirkeklokker		8	165-172
Lange	Bernt C.	Maria i strålekrans som belysningsmotiv	Noen norske eksempler	9	149-157
Lange	Bernt C.	Noen ikke-geistlige gravstener i norske klostre		10	45-51
Lange	Bernt C.	Aslak Bolts bibel	31	(12)	se note
Larsson	Lars Olof	Bilder i marginalen som retorisk modus		19	12-25
Lassen	Thomas W.	Antependiet fra Bilden	36	(22)	se note
Lasses	Eva	Det lilla Jesus-barnet, en domare?	20	(5)	se note
Lidén	Anne	Nordisk stensulptur med Olavsmotiv	Kritik och tolkning kring dopfunten i Löderup	15	66-81

Liepe	Lena	Medeltida processionsfanor i Norden		15	261-276
Liepe	Lena	Bilden, den historiska tolkningen och verkligheten	Om ikonografins teori och praktik	17	147-156
Liepe	Lena	Marginalteckningarna i AM 595 a-b 4to.	Rómverjasaga	19	70-85
Lilius	Henrik	Birgittinerkyrkan i Nådendal		10	151-157
Lillie	Eva Louise	Kalkmalede våbenskjolde	Et hjælpemiddel for ikonografen	3	141-148
Lillie	Eva Louise	Nådestolsfremstillingen i Brunnby kirke		4	155-162
Lillie	Eva Louise	Luthersk ikonografi og lutherske billedprogrammer	En vurdering af disse begrebers indhold set i relation til 1600-tallets kirkelige kunst i Danmark	8	173-186
Lillie	Eva Louise	Berettende billeder på senmiddelalderens danske altertavler ca.1475-ca.1525	Et forsøg på at indkredse alterbilledernes funktion	17	157-165
Lindahl	Fritze	Middelalderlige fingerringe med ikonografiske motiver		8	187-196
Lindgren	Mereth	Krämarkapellets målare – en motreformationens förridare?	Ikonografiska problem i Malmö S. Petri	4	163-171
Lindgren	Mereth	Eukaristiska allegorier i uppländskt kalkmåleri		5	183-202
Lindgren	Mereth	Döden i Paradiset		6	157-166
Lindgren	Mereth	Världsgloben som maktattribut i 1600- och 1700-talens allegorier		7	129-146
Lindgren	Mereth	Att förfoga över Förlagor		8	197-212
Lindgren	Mereth	Then werdiga Jungfrun ... alla quinnors Krona	Om den lutherska Mariabilden i Sverige	9	159-176
Lindgren	Mereth	De heliga änkorna	S. Annakultens framväxt, speglad i birgittinsk ikonografi	10	52-72
Lindgren	Mereth	Änglars gråt och glädje	Om ställföretadande känslouttryck i konsten	13	109-129
Lindgren	Mereth	Sakramentsskåpens ikonografi		15	167-184
Lindkvist	Evert	Den romanska stensulpturens marginaler		19	158-173

Londos	Eva	Religiösa bilder i frikyrklig hemmiljö		8	213-220
Løken	Henriette Christie	Nytestamentlige billedsykluser tolket på bakgrunn av dåpsritualets utvikling		15	95-100
Markus	Kersti	Löderupfunten – en hylling till det danska kungahuset?		15	82-94
Melin	Pia	Rankhällare och lurblåsare	Om ornamentik och marginalfigurer i Albertus Pictors måleri	19	277-288
Molland	Einar	“Lysestaken“, le chandelier	Et tema i protestantismens ikonografi og dets metamorfoser (- sammendrag) 11)	2 a	21-22
Moltke	Erik	Trekantrelieffet over Ribe domkirkes kathedr	Et kongeligt epitaf	2 b	53-73
Moltke	Erik	Kryptfigurerne i Lund domkirke		4	173-180
Moltke	Erik	Har der været en Kristusfigur i Gorms og Thyres gravhøj i Jelling?		5	203-213
Moltke	Erik	Herkeren og de herskende klasser	- gennem runeindskrifter og billeder på runestenene	7	35-43
Mänd	Anu	Bad Boys, Men, and Dogs in Bernot Notke's Tallinn Altarpiece		19	305-320
Møller	Dorthe Falcon	Atypisk dansk dommedag		4	181-189
Møller	Dorthe Falcon	Musiksymbolik omkring Kristus		5	215-225
Møller	Dorthe Falcon	David rex musicae		6	89-95
Møller	Dorthe Falcon	Musikinstrumenter som magtsymboler		7	111-117
Ney	Agneta	Bayeux-tapetens marginaler	- et utrymme for kommunikation om kvinnligt och manligt?	19	40-53
Nielsen	Simon Asger	Det typologiske program i Tirsted kirke	(- sammendrag)	2 a	31-32
Nielsen	Simon Asger	De engelske sakramentsfonter	Et forsøg på en kirkehistorisk placering	4	191-198

Nilsén	Anna	Bernardinusbilden och franciskansk reformrörelse i Norden		10	73-87
Norberg	Rune	"Trollet Skalle", Kalv Arnesön och Magnus Henriksson	S. Olovs och S. Eriks ikonografi i ny belysning (- sammendrag)	2 a	17-18
Norberg	Rune	En romansk S:t Henriksbild i Pyttis kyrka, Nyland		4	199-204
Nordhagen	Per Jonas	Om Kristuscyklen i S. Maria Antiqua	(- resumé) 6)	1	12
Nordhagen	Per Jonas og Björn Kaland	En "Maria Lactans"-fremstilling i Historisk Museum, Bergen		2 b	106-119
Nordhagen	Per Jonas	Gammeltestamentlige Maria-prefigurationer i bysantinsk kunst		9	177-189
Nordström	Folke	Vulva matris, Aqua baptismatis		4	205-213
Norn	Otto	Det gotiske krucifix og den gotiske messe		5	227-239
Nyberg	Lisa	Korset – med makt att binda det synliggjorda osynliga		15	335-348
Nyberg	Lisa	Mission och bild		19	106-119
Nyborg	Ebbe	Om romanske kirketårne i Danmark		7	93-100
Nyborg	Ebbe	Det gamle Sorø-krucifiks	Et forsøg på at indkredse cisterciensiske traditioner for udformningen af monumentale krucifikser	10	88-113
Nyborg	Ebbe	Lektorieprædikestole og katekismusaltertavler	Om inventar-fornyelse i de sydvestjyske kirker i reformations-århundredet	11	223-252
Nygaard	Edith Marie	Alterfrontale fra Möðruvellir kirke, Islands Nasjonal-museum, Reykjavik	St. Martin av Tours og scener fra hans legende	17	167-181
Nygaard	Edith Marie	Romanske konsollfigurer på Nidarosdomens marginaler		19	193-207
Nøding	Unni E.B.	Rester av forsvunne veggmalier i Ål stavkirke, Hallingdal, og deres tydning		3	149-156

Olén	Benkt	Om baggrunden for den svenske arkitekt Zettervalls kirkebygninger i 1800-tallet	(- resumé) 7)	1	22
Pedersen	Eva de la Fuente	Kirkemøbler med epitafiefunktion	Om den adelige elites donationer i Danmark 1560-1660	15	313-334
Pedersen	Eva de la Fuente	Retorikken og det narrative	En baroktavle fra Lorenz Jørgensens værksted	17	183-198
Pegelow	Ingalill	Från Helga Lekamen – till Blåkulla	Vapenhusmålningar i uppländska kyrkor	4	215-227
Pegelow	Ingalill	S. Martin och hedningarna i Tegelsmora kyrka	22)	(5)	se note
Pegelow	Ingalill	Profeten Jesejas grymma martyrium		6	121-125
Pegelow	Ingalill	Marie tempelgång eller vattenprovet?	Ikonografiska problem på en korkåpa i Uppsala	8	221-230
Pegelow	Ingalill	Kvinnans skönhet och list – mannens fall	29)	(9)	se note
Pegelow	Ingalill	"Et rop hørdes i Rama"	Om vrede och förtvivlan	13	131-150
Pegelow	Ingalill	Pictures of Cult and Letters of Indulgence		14	33-46
Pegelow	Ingalill	Kriti Lekamen för dig utgiven	Om bilder på svenska medeltida patener	15	185-200
Pegelow	Ingalill	Kristus inför Stora rådet		17	199-212
Pegelow	Ingalill	Männen i den Heliga Slægten - i "marginalen"		19	264-276
Pegelow	Ingalill	Döden i vapenhuset		21	177-189
Pentikäinen	Juha	The Sámi Shaman -	Mediator between man and universe	8	231-243
Pettersson	Lars	Målaren Christian Wilbrandts kyrkointeriörer		3	223-234
Ploeg	Kees van der	The Spatial Setting of Worship:	Some Observations on the Relation Between Altarpieces and Churches	14	149-159
Poulsen	Hanne Kolind	Obtrusive Paintings:	Pordenone and the Baroque Tendencies in Italian Art at the Beginning of the 16 th Century	14	265-272

Putkonen	Lauri	Kejslerliga tronsalar i Storfurstendömet Finland		7	147-153
Regner	Elisabet	Döden och den fragmenterade kroppen	Begravningspraktikernas ikonografi i medeltida svenska cistercienskloster	21	25-41
Reutersvärd	Oscar	Om upplandske döbefonte	(- resumé) 8)	1	9
Reutersvärd	Oscar	Lejonets tolkningsvarianter under romansk tid	(- diskussion)	2 a	41
Reutersvärd	Oscar	Jakin och Boas och kolonnresningsmiraklet vid Lunds domkyrkas västingång		4	229-235
Reutersvärd	Oscar	Kristusbilderna på de medeltida gotländska kalkstensfuntarna		5	241-247
Reutersvärd	Oscar	Simson, styrkebältet och den sakrala kraften		6	59-65
Reutersvärd	Oscar	Om bandornamentikdrakar i medeltida skandinavisk kyrkokonst :	dödsfarliga reptiler 1175, tämjda stilpastischer 1420	8	245-254
Reutersvärd	Oscar	Okrönte kvinnohuvuden och krönte på de gotländska dopfuntarnas fot		9	191-200
Reutersvärd	Patrik	Den onde rövarens sår		4	237-248d
Reutersvärd	Patrik	Kristi uppståndelse som gestaltungsproblem		5	249-270
Reutersvärd	Patrik	Edens lustgård i Lojo		6	141-146
Reutersvärd	Patrik	Om rosetten, virveln och andra cirkulära emblem i den äldre medeltidens bildvärld	(- sammendrag) 28)	8	279-280
Reutersvärd	Patrik	Att närvarandegöra Passionen och mässundret	A propos ett figurbroderat band i Vadstena	10	114-118
Ringbom	Sixten	Några finländska Jobframställningar och deras sammanhang		2 b	131-141
Ringbom	Sixten	Adam och Eva inför Treninghetens domstol		3	235-245
Ringbom	Sixten	Rulle – codex – pratbubbla.	Om boken som utsaga 32)	(12)	Se note
Ringbom	Åsa	Boetius Murenus – en åländsk ikonoklast ?		11	253-267
Ringbom	Åsa	Det arkaiska leendet		13	151-173

Riska	Tove	Om Sankt Olofs ikonografi i Finland		3	41-49
Riska	Tove	Kristushuvudena i Nådendals Klosterkyrka		5	271-277
Roelvink	Henrik	Franciskanska bildmotiv i medeltidens Sverige		10	119-143
Roos	Marianne	Vapenhusmålningar i Finlands medeltida kyrkor	- marginella bilder i ett marginellt utrymme	19	352-363
Rump	Erling	Hedenske granitsteler i Tømmerby kirke	23)	(5)	se note
Sandgren	Eva Lindqvist	Jesusbarnets och Johannes döparens möte i öknen		17	213-217
Sandgren	Eva Lindqvist	Det marginaliserade bokmåleriet i Vadstena		19	86-105
Sandgren	Eva Lindqvist	Bilden av Kristi sidosår i Birgitta Andersdotters bönbok		21	119-140
Sass	Else Kai	Pilatus ved korsets fod	(- sammendrag) 12)	2 a	37-38
Schrumpf	Anne Frederikke	11.000 jomfruer i et 12 akters drama	Legenden om Ursula i alterskapet fra Slagen kirke	17	219-228
Seppälä	Hilkka	Kristusframställningens grunder i den bysantisk-ortodoxa konsten		5	279-288
Skaare	Kolbjørn	Herskertejn og maktsymboler på norsk og annen nordisk middelaldermynt		7	53-61
Solhaug	Mona Bramer	Døpefonten fra Os kirke. En beretning om frykt og frelse		13	209-223
Solhaug	Mona Bramer	I himmel og på jord	Døpefonten i Skjeberg kirke	15	27-46
Sorgenfrey	Karen	Josef Arimathea – Korsnedtagelsen		13	225-239
Stenström	Tore	Det spikstungna Kristusbarnet	16)	(4)	se note
Stige	Morten	Nedstrynantemensalet – en 1300-talls tegneserie		17	229-241
Stige	Morten	Livstrekapitélet?	Bestiarier som kilde til Stavangerrelieffernes ikonografi	19	174-192

Sundmark	Stina Fallberg	Dolda bilder i det heligas närhet	Motiv i svenska medeltida ciborier	19	235-242
Sundmark	Stina Fallberg	Bilden av dödsberedelsen	Några liturgiska och teologiska perspektiv	21	9-24
Svanberg	Jan	Om Härja kyrka, Västergötland	(- resumé) 9)	1	12
Svanberg	Jan	Stenmästerbilder i Nordens romanska konst		2 b	16-42
Svanberg	Jan	Gycklaren under S:t Olof och S:t Erik		3	51-69
Svanberg	Jan	Kristus och änglarna i kamp mot ondskan på en dopfuntsfot (Hög)	24)	(5)	se note
Svanberg	Jan	Davids kamp mot lejon och björn		6	75-87
Svanberg	Jan	Rex et Dux	Kung och hertig i svensk och norsk stensulptur under 1200-talet	7	79-92
Svanberg	Jan	Kornguden i Vånga	En bild i långvarigt bruk	8	255-265
Svanberg	Jan	Salomes dans i Nordens medeltida konst		9	201-217
Svanberg	Jan	Det gotiska leendet		13	175-191
Svanberg	Jan	Trydefuntens tolkning		15	47-65
Svanberg	Jan	Arkadskulpturerna i Linköpings domkyrkas marginaler		19	208-221
Swartling	Ingrid	Passionsrelieferna i Forshem		2 b	43-52
Talvio	Tuukka	Nådepenningar och andra kungliga medaljer från 1500- och 1600-talen		7	155-160
Talvio	Tuukka	Bysantinska myntimitationer och tidig kristendom i Finland		8	267-272
Telhammer	Ingrid	Målningarna i Trysunda fiskekapell		5	289-297
Telhammer	Ingrid	Några gammeltestamentliga motiv på arbeten av Petter Blom		6	167-173
Thomenius	Kristina	Deesis-ikonen Konungarnas Konung		5	299-309

Thøgersen	Mogens	Gerningernes bøger	Et bidrag til forståelsen af sjælevandrings-scenen i Kongsted kirke i Sydsjælland	3	157-168
Thøgersen	Mogens	“Detail-ikonografi“ – En anvisning på en metode	Belyst ved dens anvendelse på de danske kalkmalede fremstillinger af Kongernes Tilbedelse	4	249-263
Trotzig	Aina	Jesu dop och frestelsen i öknen	En ikonografisk studie med utgångspunkt från motiven på dopfunten i Fjellie kyrka i Skåne	5	311-323
Trotzig	Aina	Skapelsen av ljuset, fästet och de sju himlarna i Ärentuna kyrka		6	127-133
Trotzig	Aina	Världsbilden i en sen-medeltida dansk handskrift	33)	(12)	se note
Trotzig	Aina	The Iconography of the Enthroned Virgin with the Christ Child standing in Her Lap		14	245-253
Trædal	Vidar	Det utvalgte øyeblikket	- tidsaspektet i narrative billedeframstillinger	17	243-253
Tuhkanen	Tuija	Donatorsbildernas retorik		17	255-266
Tuulse	Armin	Den ikonografiska forskningens historia i Sverige		2 b	9-15
Wolska	Joanna Wierusz	Medeltida vapenbilder på Gotland		19	335-351
Yrlid	Inger Ahlstedt	De romanska målningarna i Stehags kyrka		3	169-176
Zeitler	Rudolf	Bemerkungen zu den Programmen einiger Kirchenmalereien in Schweden		3	177-194
Zeitler	Rudolf	Ärkeängeln Mikael i Vamlingbo kyrka	(- sammendrag) 17)	4	265-266
Zeitler	Rudolf	En face och profil som tecken på värdighet resp. ovärdighet i medeltida bildkonst		7	119-122

Zeitler	Rudolf	Den sköna Maria med det nakna barnet	- ett olöst problem	9	219-223
Zeitler	Rudolf	Franciskus och Dominicus i en väggmålning i Maria-kyrkan i Sigtuna		10	145-150
Zeitler	Rudolf	Über Inkarnation und Passion in der Kunst Italiens und Deutschlands um 1500		11	269-284
Ångström	Inga-Lena	De medeltida altarskåpens och helgonbildernas vidare öden i Sverige under 1500- och 1600-talen		11	285-299
Åkestam	Mia	När Ordet blev bild – om Bebildelsemotivet i sen-medeltida flandriska altarskåp		17	267-277
Åkestam	Mia	Ego sum Regina celi, mater Dei	35)	(18)	se note
Åkestam	Mia	Världsligt och andligt äktenskap	- Marie trolovning i flandriska altarskåp	19	54-67

NOTER til artikelindex

(Symposium 1) - Fra Hindsgavl-symposiet 1968 kan henvises til følgende udgivelser der indholdsmæssigt svarer til de afholdte/resumerede foredrag:

- 1) Græbe, Henrik: Kyrkorna i Vä, Skåne. *Sveriges Kyrkor, hft. 139*, Stockholm 1971. 139 s.
- 2) Haastруп, Ulla: Kalkmalerierne i Viskinge og kunst i Westfalen. *Nationalmuseets Arbejdsmark 1967*, ss. 5-18.
- 3) Karling, Sten: Kolonnskulpturerne i Lundadomens krypta. *Nordisk medeltid : konsthistoriska studier tillägnade Armin Tuulse*, Stockholm 1967, ss. 114-137.
- 4) Kilström, Bengt Ingmar: De sju dödssynderne i medeltida undervisning och bildkonst. *Föreningen Lärare i Religionskunskap, Årsbok 1969*, ss. 194-212.
- 5) Kloster, Robert: *Mangfold og enkel: en analyse av Mariakirkens prekestol fra 1677*, Oslo 1980. 171 s.
- 6) Nordhagen, Per Jonas: *The Frescoes of John VII (705-707 A.D.) in S. Maria Antiqua in Rome*, Roma 1968.
- 7) Olén, Benkt: *Rymlighetens evangelium: Helgo Zettervall som kyrkoarkitekt*. Diss. Lund 1987. 177 s.
- 8) Reutersvärd, Oscar: *Paradisets källa och de gotländska "paradisfontarna"*, Stockholm 1967.
- 9) Svanberg, Jan: Gycklarmotiv i romansk konst och en tolkning av portalrelieferna i Härja kyrka. *Antikvariskt Arkiv 41*, Stockholm 1970.

(Symposium 2) - Af de sammenfattede foredrag fra Julita-symposiet 1970 (jfr. 2 a) er enkelte publiceret i anden sammenhæng, jfr. ex:

- 10) Banning, Knud: Alfa og Omega: et program i Lyng kirke. *ICO*, 2(1973): 3-11.
- 11) Molland, Einar: Reformasjonens fedre eller "Lysestaken". *Aust-Agder-Arv 1971-72*, ss. 4-58 (udk. 1974)
- 12) Sass, Else Kai: Pilate and the Title for Christ's Cross in Medieval Representations of Golgata. *Hafnia* (1973): 5-87.

(Symposium 4) - I *Bild och betydelse* er (s. 267) fortegnelse over foredrag holdt ved Kvarnträsk-symposiet 1974, som er publiceret på andet sted:

13) Gotfredsen, Lise: *Råsted kirke: spil og billede*, København 1975. 123 s.

14) Jääskinen, Aune: Om ikonforskningens metoder och specialfrågor. *Ortodoksia n:o 24*, Joensuu 1975, ss. 23-29.

15) Karling, Sten: Götisk konung och första av Guds nåde. Kring två Gustav Vasa-porträtt. *Konsthistorisk Tidskrift* (1974): 87-100. (Stockholm)

16) Stenström, Tore: Det spikstungna Kristusbarnet (- indgår i afhandling:) *Problem rörande Gotlands medeltida dopfuntar*. Umeå 1975. 171 s.

17) Rudolf Zeitlers artikel (Ärkeängeln Mikael) anføres i sin helhed trykt i: *Kungl. Humanistiska vetenskapsamfundets i Uppsala, Årsbok 1973-74*, ss. 87-104.

(Symposium 5) - Fra Fuglsang-symposiet 1976 er følgende foredrag i *Kristusfremstillinger* (s. 6) anført som senere publiceret i anden sammenhæng:

18) Dahl, Ellert: Keiseren i Himmelstaden. En nytolkning av Cappenberg-relikviaret. *ICO*, 1 (1977): 3-16.

19) Johannsen, Hugo: Regna Firmat Pietas: eine Deutung der Baudekoration der Schlosskirche Christians IV. zu Fredriksborg. *Hafnia* (1976): 67-140.

20) Lasses, Eva: Det lilla Jesus-barnet, en domare? [källa ej funnen]

21) Fuglesang, Signe Horn: Crucifixion iconography in Viking Scandinavia. *Proceedings of the Eight Viking Congress 1977*, Odense 1981, ss. 73-94.

22) Pegelow, Ingalill: Sankt Martin och miraklet med tallen i Tegelsmora kyrka - en framställning unik i Norden? *ICO*, 4 (1976): 14-18.

23) Rump, Erling: Hedensk granit i dansk landsbykirke. Nyttolkning af to steler i Tømmerby kirke. *ICO*, 3-4 (1977): 38-50.

24) Svanberg, Jan: Kampen mellan gott och ont på dopfunten i Hög. *ICO*, 1(1980): 16-30.

(Symposium 6) - Dette sjette nordiske symposium for ikonografiske studier (1978) blev afholdt under tema "Gamla Testamentet" og publikationen udgivet med titel "Genesis Profeta".

(Symposium 8) - Af symposieforedragene fra Pålsbøle 1982 er i *Bild och bruk* givet sammendrag af de (4) symposieforedrag, som er publiceret andetsteds:

25) Banning, Knud: Ved korsets fod. *ICO*, 1 (1983): 1-6.

26) Bringéus, Nils-Arvid: Orbis pictus als Vorlage volkstümlicher Malerei Schweden. *Ethnologia Scandinavica* 1982, s. 7-28.

27) Frederiksen, Hans Jørgen: Da Maria fik skæg. Nogle efterreformatoriske eksempler på ændringer af danske middelalderlige altertavler. *ICO*, 2 (1983) 17-29.

28) Reuterswärd, Patrik: The Forgotten Symbols of God. *Konsthistorisk Tidskrift* (1982): 103-25.

(Symposium 9) - Ved symposiet 1984 i Løgumkloster blev udover foredragene fremvist en række posters i form af "miniudstillinger" med udgangspunkt i symposiets tema. I årgang 1985 af *ICO* er flere af disse posters præsenteret i redigeret form som artikler, der således supplerer den udgive symposieberetning "Kvindebilleder":

a) Kryger, Karin: Den hellige Familie – Den ideale Familie. *ICO*, 1 (1985): 25-32.

b) Dannesbo, Kirsten: Salomes dans i Bregninge kirke på Ærø. *ICO*, 2 (1985): 11-15.

c) Sjölin, Cecilia Hildeman: Kvinnobilder – helgonnamn. Om bilder och namnskick under Danmarks medeltid. *ICO*, 2 (1985): 17-28.

Hertil kommer desuden et af 1984 symposiets foredrag som ligeledes er trykt i *ICO*:

29) Pegelow, Ingalill: Kvinnans skönhet och list – mannens fall. *ICO*, 3 (1986): 16-31.

(Symposium 12) - Fra Reykjavik-symposiet 1990 er ikke udgivet symposieberetning, men følgende fire foredrag er publiceret i *ICO – Iconografisk Post 1994*:

30) Hammer, Karen Elisabeth: Elmelundeværkstedets syn på den birgittinske mystik. *ICO*, 3 (1994): 29-35

31) Lange, Bernt C.: Aslak Bolts bibel. En ikonografisk vurdering med hovedvekt på Salmernes bok. *ICO*, 3 (1994): 1-11.

32) Ringbom, Sixten: Rulle – codex – pratubbla. Om boken som utsaga. *ICO*, 2 (1994): 1-12.

33) Trotzig, Aina: Världsbilden i en senmedeltida dansk handskrift. En ikonografisk undersökning. *ICO*, 3 (1994): 12-28.

(Symposium 16) - Af symposieforedragene (1998) under temaet "Helgener i Norden" er i *ICO* – Iconographisk Post publiceret:

34) Guðjónsson, Elsa E.: Fremstillinger af nordiske helgener på broderede islandske kirketekstiler fra middelalderen – en oversigt. *ICO*, 2 (2000): 26-40.

(Symposium 18) - Af foredrag ved Kalundborg-symposiet 2002 er publiceret:

35) Åkestam, Mia: Ego sum Regina celi, mater Dei. Om några medeltida bebådelsebilder och S. Birgittas uppenbarelser. *Fornvännen* (2004): 33-47.

(Symposium 21) - I publikationen (2011) af et udvalg af foredragene ved Utstein-symposiet 2008 er som introduktion bragt et indledningskapitel:

Lena Liepe & Kristin B. Aavitsland: Døden i middelalderens billedverden, s. 7-8.

(Symposium 22) - Af foredrag ved Åland-symposiet 2010 er publiceret:

36) Lassen, Thomas W.: Antependiet fra Bilden – en antikvarisk presentasjon. *Årbok for Hadeland 2011*, s. 57-71.

*) von Achen (Symp. 14): Den lange titel lyder i fortsættelse ... *Via poenitentiae*: A protestant meditation on the *Ordo salutis*: 'Rembrandt's mother' by Gerard Dou related to one aspect of Scandinavian mid-17th-century use of the series of copper engravings by Anton Wierix, titled *Cor IESV amanti sacrum*.

***) Edsman (Symp. 6): Til den omfattende "Litteraturförteckning" som avslutter artiklen af Carl-Martin Edsman er yderligere særskilt udgivet C-M.E.: *Liten bibliografisk hjälpreda för gränsovrådet ikonografi-teologi*. Stockholm 1980. 8-siders særhæfte/bilag til *ICO* 1980, nr. 1.

BIBLIOGRAFI over publikationer fra de nordiske ikonografiske symposier

Bild och berättelse. Föredrag framlagda vid det 17:e nordiska symposiet för ikonografisk forskning, Kaksckerta, Finland 19-24. september 2000. Red: Helena Edgren, Marianne Roos. *Picta* Nr 4; Åbo 2003. 277 s., ill.

Bild och betydelse : Föredrag vid det 4. nordiska symposiet för ikonografiska studier, Kvarnträsk, 19.-22. augusti 1974. Red: Louise Lillie, Mogens Thøgersen. *Picta*, Skrifter utgivna av Konsthistoriska institutionen vid Åbo Akademi Nr. 2; Åbo 1976. 267 s., ill. Med resuméer på engelsk, tysk.

Bild och bruk. Föredrag vid det 8:e nordiska symposiet för ikonografiska studier, Pålshöle, 22-26 augusti 1982. Red: Tove Riska. *Konsthistoriska Studier* 8; Helsingfors 1985. 283 s., ill. Med resuméer på tysk.

Bild och känsla från antik till nyantik. Föredrag framlagda vid det 13. nordiska symposiet för ikonografisk forskning, Nya Valamo kloster, Finland 30.8-4.9.1992. Red: Helena Edgren. *Picta* Nr 3; Åbo 1994. 242 s., ill.

Bilder i marginalen : Nordiska studier i medeltidens konst / **Images in the Margins**. Red: Kersti Markus; Tallinn 2006. 363 s., ill. Med resuméer på engelsk, tysk.

Den monastiska bildvärlden i Norden. Föredrag vid det 10:e nordiska symposiet för ikonografiska studier i Vadstena 1986. Red: Anna Catherine Bonnier, Mereth Lindgren, Marian Ullén; Stockholm 1990. 157 s., ill. Med resuméer på tysk. [tilsv.: *Konsthistorisk tidskrift*, Årgång LIX, Häfte 1-2]

Fra Sankt Olav til Martin Luther : Foredrag fremlagt ved det tredje nordiske symposium for ikonografiske studier, Bårdshaug, den 21.-24. august 1972. Red: Martin Blindheim; Oslo 1975. 245 s., ill. Med resuméer på engelsk, tysk.

Genesis Profeta : Nordiska studier i gammeltestamentlig ikonografi. [Föredrag vid det 6. nordiska symposium för ikonografiska studier på Gimo slott, 1978.] Red: Patrik Reutersvärd, Marian Ullén. *Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm Studies in History of Art* 33; Stockholm 1980. 228 s., ill. Med resuméer på tysk.

Ikonografiske Studier : framlagda vid det nordiska symposiet för ikonografiskt studium på Julita slott 1970. Red: Sten Karling. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar*, Antikvariska serien 26; Stockholm 1972. 159 s., ill. Med resuméer på engelsk.

Images of cult and devotion : Function and reception of Christian images in medieval and post-medieval Europe. Red: Søren Kaspersen, Ulla Haastrup; København 2004. VIII + 312 s., ill.

Kongens makt og ære : Skandinaviske herskersymboler gjennom 1000 år. [Foredrag fremlagt ved det 7. nordiske symposium for ikonografiske studier, Bergen 1980.] Red: Martin Blindheim, Per Gjørder, Dag Sæverud; Oslo 1985. 160 s., ill. Med resuméer på engelsk, tysk.

Kristusfremstillinger. Foredrag holdt ved det 5. nordiske symposium for ikonografiske studier på Fuglsang 29. aug. – 3. sept. 1976. Red: Ulla Haastrup; København 1980. 323 s., ill. Med resuméer på engelsk, tysk.

Kvindebilleder : Eva, Maria og andre kvindemotiver i middelalderen. Foredrag holdt ved det 9. nordiske symposium for ikonografiske studier, August 1984. Red: Karin Kryger, Louise Lillie, Søren Kaspersen; København 1989. 223 s., ill. Med resuméer på engelsk, fransk, tysk.

Memento Mori : Døden i middelalderens billedverden. Foredrag holdt ved det 21. nordiske symposium for ikonografiske studier i Stavanger og Utstein kloster 21.-24.08.2008. Red: Lena Liepe, Kristin Blikrud Aavitsland, Kjartan Hauglid. Oslo 2011. 192 s., ill. Med resuméer på engelsk.

Referat af Hindsjavl-Mødet 22-26/9 1968. Red: v. Knud Banning; København 1968. 22 s. *Stencileret rapport.* [Heri referater af førte forhandlinger 'om principperne for ikonografisk registrering' og korte resumeer af 9 foredrag]

Symposium för ikonografiskt studium och registrering av medeltida konstverk i Norden : på Julita slott den 24-27 augusti 1970 : En redogörelse med sammanfattningar av föredragen. Red: Marian Ullén; Stockholm 1970. 45 s. *Stencileret rapport* (jf. "Ikonografiska Studier")

Ting och tanke : Ikonografi på liturgiska föremål. Föredrag framlagda vid det 15:e nordiska symposiet för ikonografisk forskning, Undersvik, 21-26 september 1996. Red: Ingalill Pegelow. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar, Antikvariska serien 42; Stockholm 1998. 351 s., ill. Med resuméer på engelsk.

Tro og bilde i Norden i Reformationens århundre. Foredrag fremlagt ved det 11. nordiske symposium for ikonografiske studier, Granavollen 16.-21. september 1988. Red: Martin Blindheim, Erla Hohler, Louise Lillie; Oslo 1991. 321 s., ill. (*samlet litteraturliste*) Med resuméer på tysk.