



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1, 2015

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING  NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1, 2015

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index>

Redaktion

Annette Landen, ansvarig huvudredaktör
Lars Berggren

Redaktionskommitté

Carsten Bach-Nielsen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Marcus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindgren Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:
<https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare!

Med årets första ICO-nummer (2015:1) följer ett värdefullt supplement: *Ikonografisk Artikelindex över publikationer från Nordiska Symposier för Ikonografiska Studier 1968–2010*, utarbetat av Thomas W. Lassen 2012 (sökbar pdf-fil). Meningen är att indexet i fortsättningen ska uppdateras successivt och publiceras i ICO. Det ger en översikt av de avhållna symposierna, deras respektive temata och de artiklar (uppställda efter författarnamn) som författats på basis av de hållna föredragen och som publicerats under drygt fyra decennier, antingen i särskilda symposieskrifter eller separat, t.ex. i tidskrifter som *ICO*, *Hafnia* och *Konsthistorisk tidskrift*.

En del utmärkta föredrag blev av olika omständigheter inte publicerade, och ett sådant är den för tidigt bortgångne Torkel Erikssons (1933–2002; verksam vid Institutionen för konstvetenskap vid Lunds universitet och därefter vid Helsingborgs museum) föredrag vid symposiet i Tromsø 1998. Torkel specialiserade sig tidigt på medeltidens konst och arkitektur, och när det gällde det ikonografiska var de romanska dopfontarna ett specialintresse. Här publiceras nu hans sista artikel som den första i årets ICO (med en kommentar av Søren Kaspersen). Under rubriken ”Kungen är

död, leve helgonkonungen!” tolkar Eriksson de mystiska relieferna på Östra Hobyfunten (Skåne) som en framställning av legenden om Knut den heliges död 1086 och kanonisering 1099.

Eva Lindqvist Sandgrens ger sedan, i sin artikel om ”Johannes Gyllenmun”, ett talande prov på hur och varför ikonografisk förvirring kan uppstå, i detta fall genom en sammanblandning av Johannes döparen och Johannes Chrysostomos. I den tredje artikeln, ”S. Franciskus och kyskhetens ikonografi”, tar sig Minna Hamrin an hur bilden av helgonets kyskhet förändrades efter det Tridentinska konciliet. Hon visar hur i ett särskilt motiv (*La Castità esemplaria di san Francesco*) helgonets maskulina virilitet spelas ut mot en förförerskas skönhet – och övervinns av hans kyskhet och tro.

I detta nummer ingår också några minnesord över den nyligen bortgångna Helena Edgren, och den i förra numret utlovade presentationen av utställningen om lejonerna i Lunds domkyrka. Vi vill påminna läsarna om att de flesta i ICO ingående bilder har en upplösning som medger uppförstoring och detaljstudium på skärm.

Redaktionen