



ICONOGRAPHISK POST  
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING  
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 2, 2015

## ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING • NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 2, 2015

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi  
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland  
Websida: <https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index>

### Redaktion

Annette Landen, ansvarig huvudredaktör  
Lars Berggren

### Redaktionskommitté

Carsten Bach-Nielsen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Marcus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindgren Sandgren (Sverige).

### Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:  
<https://ojs.abo.fi/index.php/ico/index> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

*Bild, s. 3: Elisabeth Baitsch-Landen, illustration i Lamm och lejon och andra bibliska djur, av Britt G. Hallqvist (text) och E. B.-Landen (bild), Stockholm 1965.*

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare!

I detta årets andra, ovanligt fylliga, nummer publicerar vi fyra artiklar som författats på basis av föredrag som hölls vid förra årets Nordiska Ikonografiska Symposium i Tallinn (28–31 augusti 2014). En rapport från symposiet, tillsammans med en lista på de hållna föredragen, publicerades i ICO nr 3, 2014, ss. 55–59. Symposiets övergripande tema var ”Att presentera sig själv. Visuella manifestationer av donatorer, ägare och konstnärer under medeltid och efterreformatorisk tid”, och vid symposiet utgjorde de fyra föredragen den första sektionen med titeln ”Representationsformer”.

Artiklarna presenteras här i samma ordning som i symposieprogrammet: Ranghild M. Bø inleder med en studie av porträttkonsten vid hovet i Burgund från 1380 till 1480, med fokus på konstnärernas och beställarnas föreställning om ”likhet”. Poul Grønder-Hansen utreder i sin artikel gåvogivandets gestik under 1500-talet och den betydelse reformationen fick för hur gåvogivarna presenterade sig själva. Carsten Bach-Nielsen visar hur den danske kungen Fredrik II och hans drottning Sophie från Mecklenburg manifesterade sig på olika sätt och frågar om inte en tysk, mecklenburgsk, representationsform introducerades i renässansens Danmark genom deras

allians. Lars Berggren ger en överblick av hur den offentliga bilden av Gustav II Adolf användes och förändrades i olika ideologiska och politiska kontexter, från det trettioåriga krigets utbrott och fram till 1900-talets första decennier.

Till sist recenserar Ebbe Nyborg *Die mittelalterliche Sakramentsnische auf Gotland (Schweden). Kunst und Liturgie*, publicerad av Justin Kroesen och Peter Tångeberg 2014. Redaktionen uppmanar sina läsare och medarbetare att följa Ebbes exempel, dvs. ägna sommaren åt att läsa god ikonografisk litteratur – och sedan dela med sig av sina läsfrukter till ICO:s läsare.

En trevlig och uppbygglig ferietill-  
önskas alla av  
Redaktionen

